

It Passeth Knowledge

你的大爱过于人所能度

生命诗歌第61首 颂赞的歌声 — 子神

# 你的大爱过于人所能度

颂赞的歌声  
子神

10. 10. 10. 10. 4.

Bb Eb Bb F7

5 | i̇ i̇ 7 6 | 6 5 #4 5 3. 5 | 5 2 3. 4 |

一 你 的 大 爱, 过 于 人 所 能 度, 我 救 主 耶 稣!

Bb Eb Bb

6 5 #4 5 3. 5 | i̇ i̇ i̇ i̇ 7 6 | 6 i̇ 5.

但 不 堪 的 我, 真 要 知 道 祂 的 高, 深, 长, 阔,

F D7 Cm F7 Bb

5 | i̇ i̇ i̇ i̇ | 3 3 4 3 2 i̇ | i̇ - 7 - | i̇ - - ||

好 叫 祂 的 能 力 越 显 越 多 在 我 身 上!

二 你的慈爱,过于人所能论, 我救主耶稣!但我的嘴唇  
要向远近罪人劝诲谆谆, 告诉他们,你爱能解忧困,  
并赐喜乐。

三 你的奇爱,过于人所能赞, 我救主耶稣!但我的心坎  
总要歌唱那爱,这大!这满! 因为恶性如我,也得恩湛,  
来亲近神!

我今虽然不能在这地方 测度、讲论、颂赞爱的泱泱,  
但我要带我的虚空心房, 来到你这爱的泉源良港,  
求你充满!

我真是一个虚空的器皿, 对你从无一次恋慕深情,  
但我却能一再来你面前, 求你怜恤、帮助、得你恩典,  
因你爱我!

哦我主,求你用爱充满我, 领我到天上永活的江河,  
让我用简单的信到那里, 倚靠、鉴赏、称羨并享受你,  
不再他求。

当我面对面看见我救主, 当我在祂的宝座前俯伏,  
那时,我就要希奇并歌唱 祂的大爱如何深、高、阔、长,  
并要敬拜。

# 诗歌作者及背景

- 玛莉席克顿 (Mary Shekleton, 1827-1883) 住在爱尔兰的都柏林，她虽然一直有病在身，仍旧写了许多诗歌和信息。她的一生就像圣经所说的，「**她所作的，是尽她所能的**」（可十四8）。
- 这首诗歌于**1863年首次出版**。诗人说，虽然我们不知道如何描述「**基督那超越知识的爱**」（弗三19上，另译），我们仍**试着来描述**；虽然知道我们赞美得不好，我们仍旧**学习赞美**；虽然我们「不能在这地方，测度、讲论、颂赞爱的泱泱」，我们仍旧**向这爱的一位敞开，并让祂来充满**。在**将来的永远里**，我们要一直歌唱祂的大爱。  
——摘自《你不可不唱的歌》
- 曲作者是美国著名的福音诗歌作曲家孙奇 (Ira Sankey, 1840 - 1908)

# 诗歌简述

- 这首诗歌不仅说到我们对主爱的享受，也说到我们在祂爱里的经历；这个经历是积极的说出主的爱在人身上产生了得胜的情形。

——摘自《你不可不唱的歌》

- 这一首诗歌真好，说到主的爱也说得好，说到我们的情形也说得好，说到爱的终结也说得好，可以说，在「赞美主的爱」的诗歌中，这是一首杰作。

——摘自《到主面前来》

# 乐感简述

- 曲调采用4/4拍结构，弱起拍，整体感觉高昂而深情。从诗人的用词看，高深长阔（一节）爱的泱泱（四节）天上永活的江河（六节）...等，说到主的爱，唱诗的时候要带着属天的壮阔豪迈。
- 曲调高峰出现在最后一行，唱这诗越来越属天，越来越高昂。
- 从第一节到第七节的词意来看，一至三节是一部分，说到主的爱；四至七节为一部分，说到我在主的爱中的经历。第四-五节是一个转折，整体唱的时候，这两节不用唱得太强，等到第六、七节转回到高昂中。
- 要留意其中几个带附点的音，还有最后三个字对应的延音。

# 圣经根据

使基督因你们的信，住在你们心里，  
叫你们的爱心有根有基，  
能以和众圣徒一同明白基督的爱是何等长阔高深！  
并知道这爱是过于人所能测度的，  
便叫神一切所充满的，充满了你们。

【弗三17-19】

# 第一节 ~ 第三节 主的爱

你的大爱，过于人所能度，我救主耶稣！但不堪的我，  
真要知道它的高、深、长、阔，好叫它的能力越显越多在我身上！

你的慈爱，过于人所能论，我救主耶稣！但我的嘴唇  
要向远近罪人劝诲谆谆，告诉他们，你爱能解忧困，并赐喜乐。

你的奇爱，过于人所能赞，我救主耶稣！但我的心坎  
总要歌唱那爱，这大！这满！因为恶性如我，也得恩湛，来亲近神！

# 主的爱（第一节~第三节）

- 这首诗歌的第一节是说「你的大爱过于人所能度，」第二节是说「你的慈爱过于人所能论，」第三节是「你的奇爱过于人所能赞」。
- 这些发表都说出一个开始摸着主的爱，有了一种享受之后，就产生出一种渴望，「主啊，我真想知道你的爱到底有多丰富，你的爱却超过人所能测度！我真是想到处去告诉人你的爱有多好，你的爱却过于人所能讲论！我真是想起来高声赞美你，你的爱却太好了，永远赞美不尽！」
- 这个渴望一面是向着自己，一面是向着别人，一面是向着主。

——摘自《你不可不唱的歌》

## 第四节

我今虽然不能在这地方，测度讲论颂赞爱的泱泱，  
但我要带我的虚空心房，来到你这爱的泉源良港，  
求你充满！

- 我们的光景常是摇摇晃晃的，今天在这里，明天就不知道在那儿了。很少人领会，跟随主需要一个**好的根基**。一面来说，这个根基是在于**生命**；一面来说，这个根基是在于**爱的经历**。
- 举例：当你回到家，你的女儿来陪你，你也陪她。她知道你很累，要你睡觉，又不敢说；你也觉得很累，想睡觉，又不愿意她走。女儿说，「爸爸，你休息了吧。」你说，「不，妳再陪我一会儿。」过一会儿，你说，「女儿，妳可以走了，你也累了。」她又说，「我再陪你一会儿。」哦，你看见，这里不仅有**生命的关系**而已，还有**爱的关系**。这个爱的关系成为一切健康关系的桥梁。家人彼此的关系是这样，我们与主的关系也是这样。

## 第五节

我真是一个虚空的器皿，对你从无一次恋慕深情，但我却能一再来你面前，求你怜恤、帮助，得你恩典，因你爱我！

- 有的人因着「赖皮」唱这一节，当你失败了想要回转向主时，又觉得不好意思。我们和主的关系常常是很微妙的。原则上，很少人是不欺负主的：犯罪的时候，知道主的宝血有功效，马上拿来用一用；离开主太久的时候，想到主还这么爱我，马上流下眼泪来。这样的人都可以说是「赖皮」。
- 有的人因着「爱主」唱这一节。他会说：「我真是一个虚空的器皿，哦，我对你从无一次恋慕深情！」这个「你」就是指这位活活泼泼的主。主若肯来光照，我们就要看见，「主啊，我对你这位活活的主，从无一次恋慕深情！说我不爱你，我觉得冤枉；说我爱你，你也觉得冤枉。我好像爱你，又爱许多属于你的事物；我好像愿意为你活着，又搀杂了许多不是你的事物！」
- 主啊，我没有从深处真正爱过你，我却能一再来到你面前。主啊，我跟随你这么多年，背叛你这么多次，你仍然爱我，主啊，我感谢你！」

## 第六节

哦我主，求你用爱充满我，领我到天上永活的江河，让我用简单的信到那里，倚靠、鉴赏、称羨并享受你，不再他求。

- 这首诗的意境非常高，一般的诗是说「哦我主，求你用爱充满我，使我充满灵里的喜乐，」这里却说：「哦我主，求你用爱充满我，领我到天上永活的江河」。

——摘自《到主面前来》

- 「不再他求」的意思就是不再要求自己一定要能测度主的爱，一定要能讲论主的爱，一定要能赞美主的爱；也不再要求自己一定要能得胜，不再有软弱；这时你只能说，「主啊，在你之外，我无所要求！」

——摘自《你不可不唱的歌》

## 第七节

当我面对面看见我救主，当我在祂的宝座前俯伏，那时，我就要希奇并歌唱祂的大爱如何深、高、阔、长，并要敬拜。

- 写诗的人说，「主啊，当我与你面对面的时候，我不仅要看见你，要认识你的爱是这样的奇妙，我还要敬拜你，你是这样一位爱的神啊！」
- 弟兄姊妹，这样的诗歌，乃是满有经历的诗歌。
- 写诗的人不仅摸着爱的感觉，爱在他的身上也成为他的经历与享受，至终，他的一生乃是一个被主的爱所充满的一生。

——摘自《你不可不唱的歌》

# 启示的话：在爱里生根立基

- 保罗特别说到我们是在爱里生根立基。我们要经历基督，需要信和爱。（提前一14。）信使我们能接受并领略基督，爱使我们能享受基督。信和爱都不是我们的，乃是祂的。祂的信成了我们的信，使我们信祂；祂的爱成了我们的爱，使我们爱祂。我们凭以生根立基的爱，乃是我们实际认识并经历之神圣的爱。我们是以这样的爱来爱我们的主，也以同样的爱彼此相爱。在这样的爱里，我们在生命中长大，并在生命中被建造。保罗在这里对经历基督与生命和建造之关系的思想是十分深奥的。
- 我们越长大，就越生根。这虽然与我们天然的观念相反，却符合我们的经历。你若想想你的经历，就知道在你的感觉上不是先生根再长大，乃是先长大再生根。我们向上长大时，就往下扎根了。

——摘自《以弗所书L.S.》第33篇

# 启示的话

## 在经历中认识基督的爱

- 保罗在十九节前半说，『并认识基督那超越知识的爱。』基督的爱是超越知识的爱；然而我们能藉着经历认识这爱。就我们的心智说，**基督的爱是超越知识的，我们的心思无法明白；但我们在灵里藉着经历，就能认识基督的爱。**
- **基督的爱就是基督自己。**基督是不可度量的，祂的爱也是这样。不要把基督的爱看作是附属于基督的东西；这爱就是基督。因为基督是不可度量的，所以祂的爱是超越知识的；但我们能在灵里认识这爱，不是凭着知识，乃是凭着经历。我们若以目前所经历基督那不可度量的爱，与将来所要经历的相比，就如一滴水与大海相比一样。基督的宇宙量度和祂不可度量的爱，犹如广大无垠的大海，让我们来经历。

——摘自《以弗所书L.S.》第33篇

# 诗歌鉴赏

## 情操

- 赞美主爱的高深长阔

## 看见

- 不是我能爱主，是主的爱充满我，我才能爱主

## 经历

- 认识并经历主爱的高深长阔（第一至三节）
- 认识自己对主的虚空“无爱”（第四至五节）
- 渴慕被主的爱充满（第六节）
- 爱的终结，更认识主爱的深高阔长（第七节）